

Stampa Chiudi

Schede bibliografiche complete Indice SBN

Ricerca: Titolo= "memoires" e Autore= "niceron"

Scheda: 1

Livello bibliografico: Monografia

Tipo documento: Testo a stampa

Autore: Niceron, Jean-Pierre

Titolo: Memoires pour servir a l'histoire des hommes illustres dans la republique des lettres / Jean-Pierre Niceron

Edizione: Reimp

Pubblicazione: Geneve : Slatkine reprints, 1971

Descrizione fisica: 6 v. ; 31 cm

Note Generali: Rist. anast. dell'ed.: Paris, 1729-1745

Comprende: Tomes 1 a 8 / Jean-Pierre Niceron

Tomes 9 a 15 / Jean-Pierre Niceron

Tomes 16 a 22 / Jean-Pierre Niceron

Tomes 23 a 29 / Jean-Pierre Niceron

Tomes 30 a 36 / Jean-Pierre Niceron

Tomes 37 a 43 / Jean-Pierre Niceron

Nomi: Niceron, Jean-Pierre

Classificazione: 928 - BIOGRAFIA. LETTERATI-STORICI

Paese di SVIZZERA

pubblicazione:

Lingua di francese

pubblicazione:

Codice del IT\ICCU\PUV\0220747

documento:

Scheda: 3

Livello bibliografico: Monografia

Tipo documento: Testo a stampa

Titolo: Memoires pour servir a l'histoire des hommes illustres dans la republique des lettres. Avec un catalogue raisonne de leurs ouvrages

Pubblicazione: A Paris : chez Briasson, rue S. Jacques a la Science, 1727-1745

Descrizione fisica: 43 v. ; 12o

Note Generali: Barbier v. 6, p. 248 e Brunet, Manuel du libraire... v. 4 p. 55

Gli autori sono J. P. Niceron, F. Oudin, J. B. Michault et P. Goujet

I volumi 1-3 sono stati ripubblicati, con variazioni, nel 1729

Tutti i volumi sono composti da fascicoli alternati di 4 e 8 cc

Inc. calcogr. front

Iniziali e fregi xil

Comprende: 2

3

1

29

6

7

8

9

10

13

12

27

28
1
2
3
4
5
10
11
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43

Nomi: Nicéron , Jean-Pierre
Goujet, Claude Pierre <1697-1767>
Oudin, F.
Michault, J. B.
[Editore] Briasson, Antoine

Altri titoli collegati: [Variante del titolo] *Mémoires pour servir a l'histoire des hommes illustres ...

Paese di FRANCIA

pubblicazione:

Lingua di francese

pubblicazione:

Codice del IT\ICCU\TO0E\006956
documento:

142 *Mém. pour servir à l'Histoire*

F. BER- in 12. 5. volumes. It. contrefait en
TOUT DE France. Mde. de Motteville n'avoit
MOTTE- écrit ces Mémoires que pour sa pro-
TILLE, pre-satisfaction, sur ce qu'elle avoit
 entendu dire à cette Princesse, &
 sur ce qu'elle avoit appris d'ailleurs,
 sans s'embarrasser du style; ni de
 l'arrangement. Une autre personne
 a remanié l'ouvrage, mais il auroit
 pu mieux faire. On y trouve quel-
 ques particularités intéressantes &
 assez curieuses qu'on ne trouve point
 ailleurs. Mais on y a mal-à-propos,
 pour le grossir, interé bien des mor-
 ceaux de l'Histoire générale, qui se
 trouvent par tout, & qu'on ne de-
 mandoit point. D'ailleurs il y a trop
 de moralités qui interrompent le
 discours, & en font perdre la suite.
 Le P. le Long s'est trompé quand il
 a parlé des Mémoires de Mde. de
 Motteville comme d'un ouvrage im-
 primé in 12. en 1717. à Amsterdam,
 puisqu'il est certain que l'édition de
 1723. est la première. Il nomme
 aussi mal cette Dame, *Bertand*, puis-
 qu'elle s'appelloit *Bertand*.

V. son éloge dans le *Journal des*
Savans de 1724.

des Hommes Illustres.

143

FREDERIC FREZZI.

FREDERIC FREZZI naquit à Fo- F. FREZ-
Fligno Ville d'Ombrie. Il entra 21.
 dans l'Ordre de S. Dominique, &
 s'y fit passer Docteur en Théologie.
 Il paroit que les Belles Lettres, la
 Philosophie, & la Théologie ne l'a-
 voient pas uniquement occupé, mais
 qu'il s'étoit aussi appliqué au droit
 civil & canonique, & que son habi-
 leté en cette dernière science étoit
 bien connue, puisque l'on a encore
 des actes, par lesquels on lui ren-
 voyoit la décision de plusieurs dif-
 ferens considérables, avant même
 qu'il fût Evêque.

Le Pape *Boniface IX.* instruit de
 son mérite & de son attachement
 pour son parti, lui donna le 17. Oc-
 tobre 1403. l'Evêché de *Foligno* va-
 cant par la mort d'*Onusre Trinci*.

Ce fut en qualité d'Evêque de
 cette Ville qu'il alla en 1409. au
 Concile de Pise, & qu'il assista en-
 suite à celui de Constance.

Il mourut dans cette dernière Vil-

144 *Mém. pour servir à l'Histoire*

F. FREZ- le en 1416. *Jacobilli* qui dans son
 21. Catalogue des Ecrivains de l'Ombrie
 le fait mourir à *Foligno* le 2. Jan-
 vier 1417. est le seul de son senti-
 ment, qui n'est nullement probable,
 puisqu'il n'est pas croyable que
Frezza eut ainsi abandonné le Con-
 cile dans le tems que l'on en avoit
 conçu les plus belles esperances,
 pour le rétablissement de la paix dans
 l'Eglise.

Mais ce n'est pas là la seule erreur
 où *Jacobilli* soit tombé à son égard.
 Voici comment il s'exprime par
 rapport à ses Ouvrages. *Edidit, & est*
il, Quatregium sententiarum gra-
vitare resertum, & de cursu vite hu-
mana carmine materno. Bononia anno
1494. in fol. Item quatuor libros de-
gam idioma Italico. Jacobilli attri-
 bue par ces paroles deux ouvrages à
Frezza, & cependant il est sûr qu'il
 n'en a fait qu'un, qu'il a coupé en
 deux, parce qu'il ne le connoissoit
 pas. Le P. *Echard* dans la Bibliothe-
 que des Auteurs de l'Ordre de S.
 Dominique a aggravé cette faute as-
 sez mal-à-propos, lorsqu'il a dit que
Jacobilli n'ayant point vu l'ouvrage
 de

des Hommes Illustres.

145

de *Frezza* s'est imaginé par le titre, T. FREZ-
 que c'étoit un Commentaire sur les 21.
 quatre livres des Rois, ce que *Jaco-*
billi ne dit en aucune manière. Le P.
Echard s'est trompé aussi en mettant
 la première édition du *Quatregio*
 en 1511. celle-cy étant la sixième.

La première a été faite à *Perouse*
 in fol. & en deux colonnes, de même
 que les cinq suivantes, en 1481. Le
 titre qui est mêlé de Latin & d'Ita-
 lien suivant l'usage du tems est con-
 çu en ces termes: *Incominitia et li-*
bro intitulato Quatregio del decursu
della vita humana, di messer Federico
Fratre dell' Ordine de Sancto Dominico
eximio maestro in sacra Theologia,
et ja Vestovo nella città de Foligno. Di-
vide se in quattro libri parziali secondo
quattro Regni. Nel primo se tratta del
Regno de Nio Cupido nel secun-
do del Regno de Sathan. Nel tertio de
Regno dell' virtu. Nel quarto et ultimo
del Regno de Dea delinerva & de vir-
ta. Cette édition qui est fort rare
 aussi-bien que les suivantes étoit à la
 Bibliothèque de M. *Bigot*, accom-
 pagnée de notes manuscrites.

La 2^e, qui est la meilleure des an-
 ciennes a été faite à *Boologne* en 1494.

Tom VII.

N

146 *Mém. pour servir à l'Histoire*
 T. FREZ- in fol. Elle porte le même titre que
 21. la première, & que les suivantes,
 qui y ont changé seulement quelque
 chose dans l'orthographe.

La 3. est de Venise 1501. fol. La 4.
 & la 5. ont été faites à Florence;
 l'une en 1508; pour ce qui est de
 l'autre, l'année n'y est point marquée.

Enfin la 6. est celle de Venise de
 l'an 1511. que le P. Eobard a citée;
 c'est la plus mauvaise & la plus fau-
 tive de toutes; elle ne l'est pas nean-
 moins tant qu'on le jugeroit par le
 dernier vers qui en est rapporté dans
 la Bibliothèque Dominicaine, de
 cette manière, où il n'y a aucun sens.

Sere Dio mio, & di che al conitru.
 Au lieu qu'il y a dans le livre même :

Sara Dio mio el di che ad te ritorni.

Malgré ces six éditions faites dans
 l'espace de trente ans, cet Ouvrage
 étoit devenu si rare, que peu d'Au-
 teurs le connoissoient, & que non
 seulement *Maittaire*, mais encore
 plusieurs Italiens qui ont fait l'His-
 toire de l'Imprimerie, les ont toutes
 ignorées, & n'ont fait aucune men-
 tion de l'Ouvrage. C'est ce qui a en-
 gagé les Académiciens de *Faligno* de
 le donner de nouveau au public sous

des Hommes Illustres. 147

ce titre, qui fera connoître le mérite de T. FREZ-
 leur édition qui est la meilleure de toutes 21.

Il Quadrivio, è Poëma de quattro
 Regni di Mr. Federico Frezzi, cor-
 retto, è coll'ajuto d'antichi codici
 Mss. alla sua vera lezione ridotto. Con
 le annotazioni del P. M. Angelo Gu-
 glielmo Artogiani Agostiniano, le of-
 servazioni storiche di Guistiniano
 Pagliarini, e le Dichiarazioni di
 alcune voci di Giovane Batista
 Boccolini. Aggiuntavi in fine la
 dissertazione apologetica del P. Don
 Pietro Canneti Abate Camaldolese,
 intorno allo stesso Poëma, e al suo vero
 Autore. In Foggia 1725. in 4°. 2.
 tomes. *L'orthographe de cette édition
 est fort différente de celle des autres,
 & elle approche beaucoup plus de
 celle qui est en usage à présent par-
 mi les meilleurs Auteurs Italiens.

Quoique ce Poëme ait eu d'abord
 une grande réputation, on en a dans
 la suite tellement oublié l'Auteur,
 qu'on l'a attribué à différentes per-
 sonnes; mais le P. Canneti fait voir
 qu'il est incontestablement de *Frezzi*.
 Il y a des choses fort instructives, &
 la plupart de ceux qui en ont parlé,
 l'ont mis immédiatement après le

148 *Mém. pour servir à l'Histoire*

T. FREZ- Poëme du Dante, auquel il n'est
 21. gueres inférieur.

Comme il est peu connu, j'en
 donnerai ici un morceau qui fera
 connoître le stile de l'Auteur, &
 la manière dont il traite son sujet.
 Il est tiré du chapitre 10 du deuxième,
 me Livre, où il est parlé des maux
 que l'homme se cause à lui même
 par les différentes idées qu'il se forme
 des choses.

Vai che Salito al secondo Regno, (a)
Entrate qui per questa porta infer-
na,

Che Sempre aperto tiene il suo serrame
Dentro vi fa la via una caverna,
La qual salendo sotto miglia gira;
Ove nullo è, che chiama Orchio dif-
cerna.

Questa conduce al loco, ove Martira
L'uomo se stasso, e di se fa ven-
dita;

E fessi il colpo, onde piango, o sus-
pira.

Vista che avvenimo la Scrittura e letta,
Entrammo la caverna alla man
destra.

(a) Ces paroles étoient écrites sur une
 porte.

des Hommes Illustres. 149

Per una via oscura, ed anco stretta. T. FREZ
 Ma dietro all'Orme della mia Ma- 21.
 estra (b)

Io sempre andai, e per un sasso jesso
Uscimmo fora a guisa di finestra.

E fu nell'Aere alquanto a noi appresso
Vidi una Donna alata, e transma-
tarfe

In diverse figure spesso spesso.

Grande come Gigante prima apparso;
Poi piccola si fece, e lieta, trista;
Giovane, e Vecchia poi la vidi larfe.

Chi se? gridai, che piu cambi la
vista

Che Architogo, e nullo essere vero
Per che'n te sia, ovver che'n te
persista,

La falsa Opinione son del pensiero,
Disse valando; e questo loco tegno,
Ov'io dimostro il bianco per lo nero.

Qui sia la Fantasia, qui sia lo Sdegno,
Speranza, Amore, Timor, e Alle-
grezza,

Sospition, Resta sta in questo Regno,
Io fo povero alcun nella ricchezza;
E fo la povertà allegra tanto,

Ch'alcun la porta, e nulla n'ha gra-
vezza.

(b) Métrave qui le conduisoit.

150 *Adém. pour servir à l'Histoire*T.FREZ- Si come avvien, che'n povertà alquanto
21. Eguai son due; e l'un non se ne*cava,*
E l'altra si lamenta, e fa gran
pianto.Se da se fosse quella soma dura,
Alli due parienti egual seria,
Se l'operante è di simi natura.

Opinion, ovver la Fantasia

Per l'aer se n'ando movendo l'ale
E mutava sembianti rattavia.Quella è la grave peste, e'l grave
male.Diff. Minerva a me, quella è Cir-
coneDi molte duol, che l'Uom nel
mondo affale.

D'alcuno è ricco, e la sua opinione

A questa verità si contradice,
Egli se stesso in povertà ripone.

Nessun puo esser in stato Felice,

Se a quello non concorre il suo pa-
vero,

Come concorre al frutto sua radice.

Come la Frougla, che fa vedore

Un per un'altro, e l'vin quando u-
briata

Non lascia ben veder le cose vere;

Così tre passion, che son la ratca

*des Hommes Illustres. 151*Di tuta vizi; il troppo Amore, T.FREZ-
e speme, 21.E'l timor avco all'Uom la mente
opaca.Per questa tre, quando son troppo,
avieneChe si disvota, ed erra l'intellec-
to; Tanto che'l ver non puo conoscer
bene.Come fa alcun, che ha il palato in-
fetto,Che gusta il dolce, e parli che sia
amaro,E giudica in contrario il proprio
obbietto.

Altramente il superbo, ovver l'avara

Estima alcuna cosa, ed altramente
L'animo buono, e ai veru pre-
stare.

seconda l'età, così la gente

Credon le cose, ed altramente sti-
maCbi porta l'Odio, che cbi d'amor
fente.

La puerizia, ovver l'etàda prima

Errando credè, che solazzo, e gioco
Tra tutti ipeni ben sovrana tenga la
cima.E, poiche quell'età tramuta loco,
N.iii152 *Adém. pour servir à l'Histoire*T.FREZ- Dietro all'amor ne va l'adolef-
21. cenza,

E i ludi già passati stima poco.

Nell'età terza, c'ha più conoscenza,
Reputa i giochi e l'amor esser vano,

E solo stima onore, ed eccellenza.

Poi nella quarta età dal capo cano
S'avvede ch'ogni età era ingannata;

E pone all'avarizia allor la mano.

Se, quando è su la morte, addietro
guarda,Il Cammin della vita, il qual è ito,
Gli pare un'ombra, o cosa non mai
stata.Sugliusi, quando del mondo è partito;
E vede ciò, c'ha tempo, esser men-
sogna,

Rispetto all'eternal, che è infinito.

Di come spesso avvien, quando alcun
sogna,Che, mentre dorme, gli par mani-
festo,Aver dell'ero in man quanto bisog-
na,E, quando torna in se, e ch'egli è
desio,E'quì si storna, e dice nel suo
cuore:Oime, Oime! perche non su vet
questo?*des Hommes Illustres. 153*Così l'anima umana, quando e suore T.FREZ-
Della sua carne, allor'ella com- 21.prende,
Che'l mondato sogno, e conosce il suo
errore.V. La Dissertation Apologeti-
que de Canneri, & le P. Echaré Bi-
bliothèque des Dominicains.

JEANFRANCOIS NICERON.

JEANFRANCOIS NICERON J. F. 1.

Nâquit à Paris l'an 1613. Après CERON.

avoir fait ses études avec un succès

qui fit concevoir de lui de grandes

esperances; il entra dans l'Ordre

des Minimes, où il fit Profession en

1632 âgé de 19 ans. On lui avoit

donné au batême le nom de Jean,

mais comme il avoit chez les Mini-
mes un Oncle paternel qui le por-
toit, on y ajouta, pour le distin-
guer de lui, celui de François.La disposition & le goût qu'il
avoit pour les Mathematiques se
déclarerent de bonne heure. Il com-
mença à s'y appliquer en faisant la
Philosophie, & il s'y livra tout en-

JACQUES MARSOLLIER.

J. MAR-P. 66. **L**es *Mémoires de Littérature*, MARSOLLIER. lig. 27. **L**isez, *Mémoires Littéraires*, qui sont un Ouvrage fort différent, en un seul tome.

THOMAS CAMPANELLA.

T. CAM-P. 73. **L**i s'est glissé en cet endroit CAMPANEL. lig. 19. **L** une faute d'impression qui pourroit causer quelque peine; on y lit à la prière, il faut mettre à fin prière.

GEORGE MERULA.

G. MERULA. **L**i s'est glissé dans cet article trois fautes d'impression considérables, qu'il y faut corriger.
P. 94. lig. 3. *Via*, lisez, *Vna*.
Ibid. lig. 23. *cum Medicinancensium*, lisez, *Ducum Mediolanensium*.
Ibid. lig. 25. La mort de *Marcbien Visconti* en 1723. lisez 1322.

GOD-

Et additions. Tome VII. 253

GODEFROY BIDLOO.

P. 129. **L**i naquit de Parens Menonites. J'ai dit qu'il laissa entre autres enfans *Nicolas Bidloo*, Docteur en Médecine. J'ai été trompé en cela par *Luisius*, Auteur très-fautif, à ce qu'on m'a assuré. Il n'a laissé qu'un fils nommé comme lui *Godefroy*, qui est Docteur en Droit, & Fiscal de la Milice des Etats de Hollande, & qui a épousé *Alexandrine Schalter*, fille d'un Bourguemaitre de la Ville de *Harlem*, dont il a eu un fils qui est dans le service, & trois filles.

Nicolas Bidloo, Médecin du Czar *Pierre I.* n'est que le neveu de notre Auteur; fils de son frere *Lambert Bidloo*, Apothicaire à *Amsterdam*, & homme sçavant, qui a fait beaucoup de pieces de Poësie.



FRÉDÉRIC FREZZI.

R. FREZZI. **C**'est par erreur que l'on a mis à la marge de plusieurs pages de son article *T. Frezzi*, au lieu de *F. Frezzi*.

P. 146. J'ai vu dans la riche Bibliothèque de *M. Barré*, Auditeur des Comptes, une édition du *Quatrivoglio* faite à *Florence* le 26. Juillet 1508. in-fol. elle est intitulée: *Quatrivoglio in terza rima Volgare, cioè tratta di quattro Reami, cioè del Regno temporale & mandano di questo mondo, nel quale l'Autore rimane ingannato dallo Idio del Amore quattro volte; di poi tratta del Reame di Plutone Re dell' Inferno; & del Purgatorio & terzo Reame, & del Paradiso, cioè del Reame della virtù che è el quarto.* Ce titre est bien différent de celui de la première édition. Il y a dans celle dont je parle à la plupart des pages, des figures en bois fort bien dessinées, & qui sont presque à simple trait.

Et additions. Tome VII. 255

PAUL COLOMIÉ'S.

P. 102. **L**a Bibliothèque choisie de *P. Colomius* est, si l'on s'arrête au titre de l'édition d'*Amsterdam*, augmentée de beaucoup par l'Auteur dans cette édition; mais outre que ces augmentations ne sont pas considérables, il est bon d'observer qu'on y a retranché plusieurs endroits. Ainsi il faut avoir les deux éditions. *Fabricius* a ignoré cela, puisqu'il s'est conformé uniquement à la seconde, dans la Collection des Oeuvres de *Colomius*.

P. 104. Ajoutez à ses Ouvrages celui-ci, qui a paru depuis peu.

Italia & Hispania Orientalis, sive Italorum & Hispanerum qui linguam Hebraeam, vel alias Orientales excocinerunt vita, ex autographo Autoris nunc primò edita & notis illustrata à Jo. Christopho Wolfio, Hamburgi 1730. in-4°. Cet Ouvrage est dans le même goût que la *Gallia Orientalis*.